



1st Day

9th DECEMBER 2022 FRIDAY

09:30 – 10:30

Opening Speeches

10:30 – 11:30

1st Hall

Keynote Speaker: Robert Sinnerbrink
A Dialogue on the Future of Film-Philosophy

(Simultaneous Interpretation)

11:30 – 11:45

Coffee Break

11:45 – 13:00

1st Hall

Cinematic Bodies
Moderatör: M. Özer Özkantar

(Simultaneous Interpretation)

Onur Keşaplı: *Empathy With Pedophilia In The Film “Kind” Within The Scope Of Cinematographic Ethics In Cinema*
Gökçe Mustafa Sevinç: *Construction of Sexuality in Turkish Erotic Cinema of the 70s*
Mehmet Sarı: *“Times Like These Call for a Big Lebowski”:* *Towards an Understanding of Cinematic Gezelligheid*
Tuğçe Kutlu: *Paranormal Mourning: Grief in the Conjuring Universe*

11:45 – 13:00

2nd Hall

Foucault, Biopolitics and Cinema
Moderator: Aysu Uğur Balcı

Ceyhun Gürkan: *1900 Efsanesi: Bir Heterotopya Filmi ve Düşündürdükleri*
Cem Tutar ve Ece Kaptan: *Modern Devlette Siyasi Teknolojinin Gelişimi Bağlamında Dışarıdakilerin Politik-Anatomisi: Z “Ölümsüz” Filmi Analizi*
Azime Cantas: *Foucault ve Agamben’in Biyopolitika Kavramının Klasik ve Modern Sinemadaki İzleri*
Derya Avcı Dursun - Gönül Karabolu: *Limon Ağacı’nın Melodisi: Meyve Bahçesinin Çifte Anlamı Üzerine*

13:00 – 13:45

Lunch Break

13:45 – 14:45

1st Hall

Guest Speaker: Kurtuluş Dinçer
Philosophy, Science and Art

14:45 – 15:00

Coffee Break

15:00 – 16:00

1st Hall

Derrida and Cinema
Moderator: İren Dicle Aytaç

(Simultaneous Interpretation)

Arzu Karaduman: *The Revenant's sonic revenants: Echoing sonic flashbacks*
Silvia Angeli: *“Thinking perhaps begins there”: The Nonhuman Gaze in Denis Côté’s Bestiaire (2012) and Répertoire des villes disparues (2019)*
Teisi Ligi: *From Austin to Derrida, and Back: Locating the Act of Thinking in Soviet Poetic Documentaries*

15:00 – 16:00

2nd Hall

Cinema and Philosophy of Humour
Moderator: Ece Yirmibeş

Bereste Gülçin Özdemir: *Henri Bergson’un Gülmeye Dair Felsefesi Temelinde: Aile Arasında Filminde Gülmenin İronik Açılımları*
Şeyda Aydoğan - Nesrin Kula: *Gülmenin Uyumsuzluk Kuramıyla Bağdaştığı Yer: Kelebekler Filmi*
Hilal Satıcı: *Gülme Teorileri Bağlamında Ölümlü Dünya Film Analizi*

16:00 – 16:15

Coffee Break

16:15 – 17:15

1st Hall

(Simultaneous Interpretation)

Keynote Speaker: Patricia Pisters
Thinking with Fire: Elemental Philosophy and Media Technology

17:15 – 17:30

Coffee Break

17:30 – 18:45

1st Hall

(Simultaneous Interpretation)

Cinema, Ethics and Politics
Moderator: Erdiç Yılmaz

Niall Kennedy: *The Image in Leos Carax' Holy Motors*
Timna Rauch: *Misguided Helpmeets – Moral evaluation in Dexter, Breaking Bad and House of Cards*
Chiara Quaranta: *Iconoclastic Gestures: Image Destruction and Ethical Imagination in the Cinema*
Francesco Sticchi: *The End of American Exceptionalism Through Two Family Sagas: Film-Philosophy in the Face of Neoliberal Collapse*

17:30 – 18:45

2nd Hall

Deleuze and Turkish Cinema
Moderator: Fırat Osmanoğulları

Hakan Erkilic: *Yeni Türkiye Sineması’nı Deleuze’yen sinema perspektifinden okumak: Sinema 2^{1/2} mümkün mü?*
Bihter İşler: *Bir Zamanlar Anadolu’da Filminde Gilles Deleuze’ün Zaman-İmgesi*
Filiz Erdoğan Tuğran ve Aytaç Hakan Tuğran: *Yeşilçam Sineması’nda ‘Duygulanım İmge’nin İzlerini Sürmek: Türkan Şoray ve Kadir İnanır Filmleri*
Pınar Sarıkan: *Aşk Kavramının Sinematografik İmgeye Dönüşümü: 2000’ler Türk Sinemasında Sineaşk*



2nd Day 10th DECEMBER 2022 SATURDAY

10:00 – 11:00

1st Hall

(Simultaneous
Interpretation)

11:00 – 11:15

11:15 – 12:15

1st Hall

(Simultaneous
Interpretation)

11:15 – 12:15

2nd Hall

12:15 – 13:15

13:15 – 14:15

1st Hall

(Simultaneous
Interpretation)

14:15 – 14:30

14:30 – 15:30

1st Hall

(Simultaneous
Interpretation)



Keynote Speaker: David Rodowick

Philosophy by Other Means

Coffee Break



Memory, Time and Cinema

Moderator: Havva Alkan Bala

Merve Kaptan: *In Search of Temporalities in Video Art: Ali Kazma and Kutluğ Ataman's Aesthetic Gestures*
Sertaç Koyuncu: *Traumatic Memory As A Cinematic Allegory: Ceylan Özgün Özçelik's Inflammation*
Başak Şiray: *When They Met Themselves: Doppelgänger Theme and the Perception of Self as Other in Recent Science Fiction Films*



Thinking about Minoriness in Turkish Cinema

Moderator: İbrahim Sarıtaş

Sarper Bütev: *Türk Sinemasında Toplumsal Güldürü Filmlerine Minör Bir Bakış Denemesi*
İren Dicle Aytaç: *Mülksüzleşmenin Minör Politikası: Emre Yeksan'ın Yuva Filminde Marjinal Benlik, Beden ve Mekân*
Ali Gürbüz: *Hem Minör Hem Marjinal Olanın Zekası: Zeki Demirkubuz'un Sinemasında Minör Varoluşlar*

Lunch Break



Keynote Speaker: Martin David-Jones

Lost Histories? Cinema's Ethical Encounters with the Past in World Cinemas

Coffee Break



The Time-Image

Moderator: Eda Arısoy

Boshko Karadjov: *The Time-Image: Cinematic Treatment of Duration and the Concept of Comic Book Time*
Lkhagvadulam Purev-Ochir: *Screenwriting the Time - Chronic Narration in Pedro Costa's cinema*
Edgaras Bolšakovas: *An Alternative Way of Making Deleuzian Film History*

14:30 – 15:30

2nd Hall

15:30 – 15:45

15:45 – 16:45

1st Hall

(Simultaneous
Interpretation)

16:45 – 17:00

17:00 – 18:00

1st Hall

(Simultaneous
Interpretation)

17:00 – 18:00

2nd Hall



Seeing Films with Philosophers: Schopenhauer, Bergson, Wittgenstein

Moderator: Dilar Diken Yücel

Cem Yıldırım: *Schopenhauer'un "Kirpi İkilemi" Metaforu Bağlamında İklimler Filminin Kadın-Erkek İlişkisine Yaklaşımı*

Muhammed Yasin Bağcı: *La Jetée ve Twelve Monkeys Filmlerinin Bergson'un "Süre" Kavramı Bağlamında İncelenmesi*

Umut Morkoç: *Wittgensteinci Bir Terapi Örneği: Köpek Dişi*

Coffee Break



Keynote Speaker: Richard Rushton

Reflections on the Reality of Film

Coffee Break



Crystal, Baroque, Surreal Images and Absurdity

Moderator: Kanika Walia

Ori Yakobovich: *Cinematic Space and the Absurd*
Cristóbal Escobar: *Zama and the Process of De-visualisation: From Di Benedetto's Novel to Martel's Film*
Lior Perelsztejn: *Return to Twin Peaks Through the Crystal*



Arguments on Aesthetics and the Concept of Sublime with Films

Moderator: Selçuk Ulutaş

Reşat Fuat Çam: *Sinema ve Metafiziğin Sonu: Deleuze, Rancière ve Badiou*

Selda Salman: *Sinemada "yüce" Duygusunun İmkânı*

Burak Bakır: *Bergman'da Gotik Olan ve Ötesi: Yüce'nin Sineması*



3rd Day

11th DECEMBER 2022 SUNDAY

10:00 – 11:15

1st Hall



Philosophy of Deleuze and Cinema

Moderator: Süleyman Kıvanç Türkgeldi

Sümeyye Okyay: *Nomadland (2021) Filminin Deleuze Felsefesi Çerçevesinde İncelenmesi: Yersizyurtsuzun Yeniden Yerliyurtlulaştırılması*

Tuna Kuzucan: *Ertem Eğilmez Sinemasına, Sinematik Göstergebilim Yaklaşımı İle Bakış*

Gülsüm Büşra Çon: *İtke İmge Ve Hayvan Oluş Felsefeleri Açısından Sinemada Çocuk İmgeleri*

Tuğçe Karaca Özdemir: *Gilles Deleuze'ün Recit Kavramı İle Teorema Filmi Üzerine Düşünmek*

10:00 – 11:00

2nd Hall



Death and Evil in Films

Moderator: Sarper Bütev

Nurselin Aker - Meral Serarslan: *İlkel, Arkaik ve Modern Ölümün Felsefi Antropolojisi ve Transcendence Filminde Sonsuzluğun Olanığı*

Murat Arpacı: *Der Blaue Engel Filminde Toplumsal Tipler: Entelektüel, Femme Fatale ve Kitle*

Deniz Kurtyılmaz: *Cinayetin Eskimişliği, Kötülüğün Sıradanlığı ve Dr. Strangelove*

Coffee Break

11:15 – 11:30

11:30 – 12:30

1st Hall



The Minor Edge of Documentary Cinema:

Essay Film - Found Footage

Moderator: Kurtuluş Özgen

Kurtuluş Özgen: *Özgürleştirici Bir İmkân Olarak Buluntu Film*

Ersan Ocak: *Belgesel sinemanın minör alt-türü olarak deneme filme yerli bir örnek: "Parçalar"*

Gülşah Altuğ: *Bir Karşı Tarih Olarak İmajın Fenomenal*

Açığa Çıkışı: Harun Farocki'nin Dünyadan Görüntüler ve Savaş Kitabeleri (1989) Filmi Üzerinden Bir İnceleme

11:30 – 12:30

2nd Hall



Philosophy of Ethics and Cinema

Moderator: Sarper Bütev

Süleyman Kıvanç Türkgeldi - Olgu Yiğit: *Ben ve Ötekinin Yüzü: Söz ve İki Şafak Arasında Filmlerinde Etik Dilemmalar*

Semra Akgünlü: *Aristo'nun Etik Anlayışı Bağlamında İçimdeki Deniz Filminin Yorumlanması*

Dağhan Dönmez: *Joker Filmi ve Burjuva Ahlakının Reddi*

Lunch Break

12:30 – 13:30

13:30 – 14:45

1st Hall



Philosophy of Film with Concepts

Moderator: Fırat Osmanoğulları

Yusuf Buhurcu: *Zaman Fenomenolojisi Olarak Film: James Benning Örneği*

Yakup Kalın: *Collateral Beauty Filminin Domino Sahnesi Üzerine Bilimsellik-Absurdizm Çatışması Çerçevesinde Felsefi Bir Yorum*

İhsan Koluçak: *Werner Herzog Filmlerinde Katastrof Olarak Uygurlık: "The Enigma Of Kaspar Hauser" Filmi Örneği*

Özge Kara: *Çocukluk Müzesinde Bir Dostluk Deneyimi*

13:30 – 14:30

2nd Hall



Symptoms of Reality: Lacanian Touch to Cinema

Moderator: Semra Keleş

Berna Sitera Değirmen: *Film Analizlerinde Bir Yöntem Arayışı Olarak Lacan'ın Histeriğin Söylemi: Sarmaşık Filmi Örneği*

Fatih Değirmen: *Popüler Komedi Filmlerinin Fallus Paradoksu*

Faik Onur Acar: *Sinema, Kadraj ve Lacancı Gerçek İlişkisi*

Coffee Break

14:45 – 15:00

15:00 – 16:15

1st Hall



Body, Experience, Reality and Cinema

Moderator: Aslı Şahinkaya Ermiş

Çağdaş Emrah Çağlıyan: *Derin Düşüncenin Ortaya Koyulması Bakımından Sanat Filmleri Ve Tür Filmleri Üzerine Bir Karşılaştırma*

Asu Beşgen - Çiğdem Ela Üzüm: *Gölgenin Ölümü Üzerinden İdealar Ve Fenomenler*

Emre Doğan: *Algılanım Temelli Bir Deneyim Alanı Olarak Terrence Malick Sinemasında Biçim ve İçerik Kaynaşması: Knight of Cups Örneği*

Cansu Kemiksiz: *Kelebek ve Dalgıç Filminde Beden Algısı*

15:00 – 16:00

2nd Hall



Memory-Storage-Trauma and Cinema

Moderator: Esra Güngör Kılıç

Fırat Sayıcı: *Nostalji Duygusunun Sinemada İşlerliği Bağlamında Katharsis Arttırımı*

Özgür İpek: *Gece'nin Geçmiş Mekânları*

Nurcan Pınar Eke: *Anlatınca Geçer mi? Feminist Sinema, Travmalar ve Anlatılar*

Coffee Break

16:15 – 16:30

16:30 – 17:30

1st Hall



Viewing Experience and Philosophy

Moderator: Işkın Özbulduk Kılıç

Zeliha İnci Asal: *Seri İzleme (Binge-watching) ve Can Sıkıntısı: Dijital Zamanlarda Değişen İzleme Pratikleri*

Mehmet Fatih Ünal: *Punctum'u Abbas Kiyarüstemi Sinemasında Aramak*

Ebru Aydın Çağlıyan: *Film İzleme Etkinliğinin Felsefi Kökenleri*

16:30 – 17:30

2nd Hall



Philosophy of Derrida with Films

Moderator: Berna Akçağ

Mert Tutucu: *İki Dil Bir Bavul Filmini Jacques Derrida'nın Hospitality Kavramı Işığında Konukseverliğin Yapıbozumu Olarak Okumak*

Eda Çekemci: *Hayaletin Konukluğu: Her Şeyi Bitirmeyi Düşünüyorum (I'm Thinking of Ending Things, Kaufman, 2020)*

Cemre Uğural Yamaç: *Jacques Derrida'da Konukseverlik ve Ötekilik Problemi Bağlamında "Misafir" (The Guest Aleppo to Istanbul) Filminin İncelenmesi*

18:30

Closure