



1. GÜN

9 ARALIK 2022 CUMA

09:30 – 10:30

Açılış

10:30 – 11:30
1. Salon
(Simültane Tercüme)

Keynote Speaker: Robert Sinnerbrink
A Dialogue on the Future of Film-Philosophy

11:30 – 11:45

Kahve Arası

11:45 – 13:00
1. Salon
(Simültane Tercüme)

Cinematic Bodies
Moderatör: M. Özer Özkantar

Onur Keleşaplı: *Empathy With Pedophilia In The Film “Kind” Within The Scope Of Cinematographic Ethics In Cinema*

Gökçe Mustafa Sevinç: *Construction of Sexuality in Turkish Erotic Cinema of the 70s*

Mehmet Sarı: *“Times Like These Call for a Big Lebowski”: Towards an Understanding of Cinematic Gezelligheid*

Tuğçe Kutlu: *Paranormal Mourning: Grief in the Conjuring Universe*

11:45 – 13:00
2. Salon

Foucault, Biyopolitika ve Sinema
Moderatör: Aysu Uğur Balcı

Ceyhun Gürkan: *1900 Efsanesi: Bir Heterotopya Filmi ve Düşündürdükleri*

Cem Tutar ve Ece Kaptan: *Modern Devlette Siyasi Teknolojinin Gelişimi Bağlamında Dışarıdakilerin Politik-Anatomisi: Z “Ölümsüz” Filmi Analizi*

Azime Cantaş: *Foucault ve Agamben’in Biyopolitika Kavramının Klasik ve Modern Sinemadaki İzleri*

Derya Avcı Dursun - Gönül Karabolu: *Limon Ağacı’nın Melodisi: Meyve Bahçesinin Çifte Anlamı Üzerine*

13:00 – 13:45

Öğle Arası

13:45 – 14:45
1. Salon

Davetli Konuşmacı: Kurtuluş Dinçer
Felsefe, Bilim ve Sanat

14:45 – 15:00

Kahve Arası

15:00 – 16:00
1. Salon
(Simültane Tercüme)

Derrida and Cinema
Moderatör: İren Dicle Aytaç

Arzu Karaduman: *The Revenant's sonic revenants: Echoing sonic flashbacks*

Silvia Angeli: *“Thinking perhaps begins there”: The Nonhuman Gaze in Denis Côté’s Bestiaire (2012) and Répertoire des villes disparues (2019)*

Teisi Ligi: *From Austin to Derrida, and Back: Locating the Act of Thinking in Soviet Poetic Documentaries*

15:00 – 16:00
2. Salon

Sinema ve Mizah Felsefesi
Moderatör: Ece Yirmibeş

Berçeste Gülçin Özdemir: *Henri Bergson’un Gülmeye Dair Felsefesi Temelinde: Aile Arasında Filminde Gülmenin İronik Açılımları*

Şeyda Aydoğan - Nesrin Kula: *Gülmenin Uyumsuzluk Kuramıyla Bağdaştığı Yer: Kelebekler Filmi*

Hilal Satıcı: *Gülme Teorileri Bağlamında Ölümlü Dünya Film Analizi*

16:00 – 16:15

Kahve Arası

16:15 – 17:15
1. Salon
(Simültane Tercüme)

Keynote Speaker: Patricia Pisters
Thinking with Fire: Elemental Philosophy and Media Technology

17:15 – 17:30

Kahve Arası

17:30 – 18:45
1. Salon
(Simültane Tercüme)

Cinema, Ethics and Politics
Moderatör: Erdiç Yılmaz

Niall Kennedy: *The Image in Leos Carax' Holy Motors*

Timna Rauch: *Misguided Helpmeets – Moral evaluation in Dexter, Breaking Bad and House of Cards*

Chiara Quaranta: *Iconoclastic Gestures: Image Destruction and Ethical Imagination in the Cinema*

Francesco Sticchi: *The End of American Exceptionalism Through Two Family Sagas: Film-Philosophy in the Face of Neoliberal Collapse*

17:30 – 18:45
2. Salon

Deleuze ve Türk Sineması
Moderatör: Fırat Osmanoğulları

Hakan Erkilic: *Yeni Türkiye Sineması’nı Deleuze’yen sinema perspektifinden okumak: Sinema 2^{1/2} mümkün mü?*

Bihter İşler: *Bir Zamanlar Anadolu’da Filminde Gilles Deleuze’ün Zaman-İmgesi*

Filiz Erdoğan Tuğran ve Aytaç Hakan Tuğran: *Yeşilçam Sineması’nda ‘Duygulanım İmge’nin İzlerini Sürmek: Türkan Şoray ve Kadir İnanır Filmleri*

Pinar Sarıkan: *Aşk Kavramının Sinematografik İmgeye Dönüşümü: 2000’ler Türk Sinemasında Sineaşk*



2. GÜN

10 ARALIK 2022 CUMARTESİ

10:00 – 11:00
1. Salon
(Simültane Tercüme)

Keynote Speaker: David Rodowick
Philosophy by Other Means

11:00 – 11:15

Kahve Arası

11:15 – 12:15
1. Salon
(Simültane Tercüme)

Memory, Time and Cinema
Moderatör: Havva Alkan Bala

Merve Kaptan: *In Search of Temporalities in Video Art: Ali Kazma and Kutluğ Ataman's Aesthetic Gestures*
Sertaç Koyuncu: *Traumatic Memory As A Cinematic Allegory: Ceylan Özgün Özçelik's Inflame*
Başak Şiray: *When They Met Themselves: Doppelgänger Theme and the Perception of Self as Other in Recent Science Fiction Films*

11:15 – 12:15
2. Salon

Türk Sinemasında Minörlüğü Düşünmek
Moderatör: İbrahim Sarıtaş

Sarper Bütev: *Türk Sinemasında Toplumsal Güldürü Filmlerine Minör Bir Bakış Denemesi*
İren Dicle Aytaç: *Mülksüzleşmenin Minör Politikası: Emre Yeksan'ın Yuva Filminde Marjinal Benlik, Beden ve Mekân*
Ali Gürbüz: *Hem Minör Hem Marjinal Olanın Zekası: Zeki Demirkubuz'un Sinemasında Minör Varoluşlar*

12:15 – 13:15

Öğle Arası

13:15 – 14:15
1. Salon
(Simültane Tercüme)

Keynote Speaker: Martin David-Jones
Lost Histories? Cinema's Ethical Encounters with the Past in World Cinemas

14:15 – 14:30

Kahve Arası

14:30 – 15:30
1. Salon
(Simültane Tercüme)

The Time-Image
Moderatör: Eda Arısoy

Boshko Karadjov: *The Time- Image: Cinematic Treatment of Duration and the Concept of Comic Book Time*
Lkhagvadulam Purev-Ochir: *Screenwriting the Time - Chronic Narration in Pedro Costa's cinema*
Edgaras Bolšakovas: *An Alternative Way of Making Deleuzian Film History*

14:30 – 15:30
2. Salon

Filozoflarla Film İzlemek: Schopenhauer, Bergson, Wittgenstein
Moderatör: Serdar Öztürk

Cem Yıldırım: *Schopenhauer'un "Kirpi İkilemi" Metaforu Bağlamında İklimler Filminin Kadın-Erkek İlişkinine Yaklaşımı*
Muhammed Yasin Bağcı: *La Jetée ve Twelve Monkeys Filmlerinin Bergson'un "Süre" Kavramı Bağlamında İncelenmesi*
Umut Morkoç: *Wittgensteinci Bir Terapi Örneği: Köpek Dişi*

15:30 – 15:45

Kahve Arası

15:45 – 16:45
1. Salon
(Simültane Tercüme)

Keynote Speaker: Richard Rushton
Reflections on the Reality of Film

16:45 – 17:00

Kahve Arası

17:00 – 18:00
1. Salon
(Simültane Tercüme)

Crystal, Baroque, Surreal Images and Absurdity
Moderatör: Kanika Walia

Ori Yakobovich: *Cinematic Space and the Absurd*
Cristóbal Escobar: *Zama and the Process of De-visualisation: From Di Benedetto's Novel to Martel's Film*
Lior Perelsztejn: *Return to Twin Peaks Through the Crystal*

17:00 – 18:00
2. Salon

Filmlerle Estetik ve Yüce Kavramı Tartışmaları
Moderatör: Selçuk Ulutaş

Reşat Fuat Çam: *Sinema ve Metafizik'in Sonu: Deleuze, Rancière ve Badiou*
Selda Salman: *Sinemada "yüce" Duygusunun İmkânı*
Burak Bakır: *Bergman'da Gotik Olan ve Ötesi: Yüce'nin Sineması*



3. GÜN

11 ARALIK 2022 PAZAR

10:00 – 11:15

1. Salon



Deleuze Felsefesi ve Sinema

Moderatör: Süleyman Kıvanç Türkgeldi

Sümeyye Okyay: *Nomadland (2021) Filminin Deleuze Felsefesi Çerçevesinde İncelenmesi: Yersizyurtsuzun Yeniden Yerliyurtlulaştırılması*

Tuna Kuzucan: *Ertem Eğilmez Sinemasına, Sinematik Göstergebilim Yaklaşımı İle Bakış*

Gülsüm Büşra Çon: *İtke İmge Ve Hayvan Oluş Felsefeleri Açısından Sinemada Çocuk İmgeleri*

Tuğçe Karaca Özdemir: *Gilles Deleuze'ün Recit Kavramı İle Teorema Filmi Üzerine Düşünmek*

10:00 – 11:00

2. Salon



Filmlerde Ölüm ve Kötülük

Moderatör: Sarper Bütev

Nurselin Aker - Meral Serarslan: *İlkel, Arkaik ve Modern Ölümün Felsefi Antropolojisi ve Transcendence Filminde Sonsuzluğun Olanığı*

Murat Arpacı: *Der Blaue Engel Filminde Toplumsal Tipler: Entelektüel, Femme Fatale ve Kitle*

Deniz Kurtyılmaz: *Cinayetin Eskimişliği, Kötülüğün Sıradanlığı ve Dr. Strangelove*

Kahve Arası

11:15 – 11:30

11:30 – 12:30

1. Salon



Belgesel Sinemanın Minör Kıyısı

Deneme Film - Buluntu Film

Moderatör: Kurtuluş Özgen

Kurtuluş Özgen: *Özgürleştirici Bir İmkan Olarak Buluntu Film*

Ersan Ocak: *Belgesel sinemanın minör alt-türü olarak deneme filme yerli bir örnek: "Parçalar"*

Gülşah Altuğ: *Bir Karşı Tarih Olarak İmajın Fenomenal*

Açığa Çıkışı: *Harun Farocki'nin Dünyadan Görüntüler ve Savaş Kitabeleri (1989) Filmi Üzerinden Bir İnceleme*

11:30 – 12:30

2. Salon



Etik Felsefesi ve Sinema

Moderatör: Sarper Bütev

Süleyman Kıvanç Türkgeldi - Olgu Yiğit: *Ben ve Ötekinin Yüzü: Söz ve İki Şafak Arasında Filmlerinde Etik Dilemmalar*

Semra Akgünlü: *Aristo'nun Etik Anlayışı Bağlamında İçimdeki Deniz Filminin Yorumlanması*

Dağhan Dönmez: *Joker Filmi ve Burjuva Ahlakının Reddi*

Öğle Arası

12:30 – 13:30

13:30 – 14:45

1. Salon



Kavramlarla Film Felsefesi

Moderatör: Fırat Osmanoğulları

Yusuf Buhurcu: *Zaman Fenomenolojisi Olarak Film: James Benning Örneği*

Yakup Kalın: *Collateral Beauty Filminin Domino Sahnesi Üzerine Bilimsellik-Absurdizm Çatışması Çerçevesinde Felsefi Bir Yorum*

İhsan Koluçak: *Werner Herzog Filmlerinde Katastrof Olarak Uygarlık: "The Enigma Of Kaspar Hauser" Filmi Örneği*

Özge Kara: *Çocukluk Müzesinde Bir Dostluk Deneyimi*

13:30 – 14:30

2. Salon



Gerçeğin Semptomları: Sinemaya Lacancı Temaslar

Moderatör: Semra Keleş

Berna Sitera Değirmen: *Film Analizlerinde Bir Yöntem Arayışı Olarak Lacan'ın Histeriğin Söylemi: Sarmasık Filmi Örneği*

Fatih Değirmen: *Popüler Komedi Filmlerinin Fallus Paradoksuna*

Faik Onur Acar: *Sinema, Kadraj ve Lacancı Gerçek İlişkisi*

Kahve Arası

14:45 – 15:00

15:00 – 16:15

1. Salon



Beden, Deneyim, Gerçeklik ve Sinema

Moderatör: Aslı Şahinkaya Ermiş

Çağdaş Emrah Çağlıyan: *Derin Düşüncenin Ortaya Koyulması Bakımından Sanat Filmleri Ve Tür Filmleri Üzerine Bir Karşılaştırma*

Asu Beşgen - Çiğdem Ela Üzüm: *Gölgenin Ölümü Üzerinden İdealar Ve Fenomenler*

Emre Doğan: *Algılanım Temelli Bir Deneyim Alanı Olarak Terrence Malick Sinemasında Biçim ve İçerik Kaynaşması: Knight of Cups Örneği*

Cansu Kemiksiz: *Kelebek ve Dalgıç Filminde Beden Algısı*

15:00 – 16:00

2. Salon



Hafıza-Bellek-Travma ve Sinema

Moderatör: Esra Güngör Kılıç

Fırat Sayıcı: *Nostalji Duygusunun Sinemada İşlerliği Bağlamında Katharsis Arttırımı*

Özgür İpek: *Gece'nin Geçmiş Mekânları*

Nurcan Pınar Eke: *Anlatınca Geçer mi? Feminist Sinema, Travmalar ve Anlatılar*

Kahve Arası

16:15 – 16:30

16:30 – 17:30

1. Salon



Seyir Deneyimi ve Felsefe

Moderatör: Işkın Özbulduk Kılıç

Zeliha İnci Asal: *Seri İzleme (Binge-watching) ve Can Sıkıntısı: Dijital Zamanlarda Değişen İzleme Pratikleri*

Mehmet Fatih Ünal: *Punctum'u Abbas Kiyarüstemi Sinemasında Aramak*

Ebru Aydın Çağlıyan: *Film İzleme Etkinliğinin Felsefi Kökenleri*

16:30 – 17:30

2. Salon



Derrida Felsefesi

Moderatör: Berna Akçağ

Mert Tutucu: *İki Dil Bir Bavul Filmini Jacques Derrida'nın Hospitality Kavramı Işığında Konukseverliğin Yapıbozumuna Olarak Okumak*

Eda Çekemci: *Hayaletin Konukluğu: Her Şeyi Bitirmeyi Düşünüyorum (I'm Thinking of Ending Things, Kaufman, 2020)*

Cemre Uğural Yamuç: *Jacques Derrida'da Konukseverlik ve Ötekilik Problemi Bağlamında "Misafir" (The Guest Aleppo to Istanbul) Filminin İncelenmesi*

Kapanış

17:45